

COSMOS 1979

S2 E17

COMPAGNIE VOLPINEX



COSMOS 1979

S2 E17

Écriture, conception et mise en scène :

Marielle Gautheron et Fred Ladoué

Regard extérieur : Béla Czuppon

Jeu : Marielle Gautheron, Fred Ladoué,
Tony Bruneau

Univers sonore : Rémi Saboul, Tony Bruneau

Construction : Fred Ladoué, Aurélia Chevrant-Breton,
Johan Schipper, Pierre Meylender

Production : Louise Sadoc, association &Cie(s)



**THÉÂTRE D'OBJETS
CINÉMATOGRAPHIQUE**

Spectacle en salle

Durée : 52 minutes

Jauge : 300 en gradin

Tout public à partir de 6 ans

Création 22/11/2026

Festival Marionnettissimo

Mise à jour septembre 2026

www.volpinex.com

contact@volpinex.com

Synopsis

En 1979, la mission spatiale **ЖЕНИПЛОВ** échoue à cause d'une explosion. La station et son équipage sont projetés dans l'espace et dérivent à l'infini... Deux années s'écoulent à bord du vaisseau, tandis qu'un demi-siècle a passé sur Terre.

A la fin de l'épisode 16 de la saison 2, le vaisseau rencontre une planète dont les habitants ont exploré la Terre.

Il est temps pour l'équipage, la capitaine, le scientifique et le pilote du vaisseau, de découvrir comment a évolué leur planète depuis 50 ans...



Au moyen du théâtre d'objets, de la captation vidéo et d'effets spéciaux artisanaux, la compagnie réalise sur scène un épisode de série de science-fiction.

Jeu d'acteur, manipulation d'objets et de caméras, régie technique : tout est réalisé à vue et en direct, ce qui fait de ce spectacle une véritable performance, où l'humour occupe une place de premier plan.

Performance technique

Plusieurs créations mêlant **théâtre d'objets et vidéo** sont à l'origine de l'histoire de la compagnie Volpinex.

Ce projet est né de l'envie d'aller **encore plus loin dans l'exploration** des possibilités qu'offre ce procédé.

Avec un goût certain pour les défis, nous repoussons les limites techniques en ajoutant à la captation en direct l'**incrustation sur fond vert** en taille réelle.

Dès son installation dans la salle, le public découvre un **dispositif technique foisonnant** : régie exposée au premier plan avec table de mixage son, mélangeur vidéo, foisonnement d'appareils parfois anachroniques, caméras... mais aussi de nombreux objets et figurines, des mini-décors, un ancien tableau d'école, des costumes, et bien sûr un grand écran en fond de scène pour la projection du film.

La première image apparaît à l'écran : un décor de papier peint ancien devant lequel une main installe un fauteuil et une plante verte miniatures. Après un noir l'image revient et la speakerine qui s'est placée devant le tableau vert apparaît dans le décor, comme assise dans le fauteuil, pour annoncer un nouvel épisode de la série "Cosmos 1979". La règle du jeu est donnée : **toutes les images sont filmées, mixées et réalisées en direct**.

Le ballet des comédien·ne·s sur scène, les changements de décors et manipulations d'objets calculés au millimètre, le mixage des images et des sons en direct constituent déjà une performance technique en soi. La plupart des sons et musiques sont enregistrés, mais certains sont réalisés en direct notamment avec un Thérémine (instrument jouant sur les variations de champ électromagnétique).



Résidence avril 2026, Fraïsse-sur-Agout (34)

Leur futur est notre présent

Le propre des récits de science-fiction est qu'ils mettent en scène des univers où se déroulent des faits impossibles ou non avérés en l'état actuel de notre civilisation, de nos techniques ou de la science. Un récit de science fiction doit répondre à certains "critères", dont :

- *La distanciation cognitive** : Le spectateur doit être embarqué dans un monde inhabituel, un monde transformé en ce qu'il n'est pas ou pas encore.
- *L'activité de compréhension du spectateur** : Suite à la distanciation, le spectateur assiste à la construction d'un monde imaginaire à partir de connaissances ne relevant ni du merveilleux ni du religieux, mais de thèmes ou de spéculations scientifiques.
- *La référence à un bagage culturel commun** : Vocabulaire, images et thèmes font partie d'une culture familière au spectateur.

*"The Cambridge Companion to Science Fiction",
Cambridge University Press, 2003*

La Science Fiction construit et diffuse des représentations de l'avenir. Elle permet d'**imaginer les conséquences et l'importance des développements techniques.**



Les spectateur.ices sont confronté.e.s au point de vue naïf que les personnages ont de la situation sur Terre. Cette crédulité favorise une **réflexion sur ce que notre société est devenue aujourd'hui.**

La réalité dépasse la (science)-fiction ?

Notre récit met en scène des personnages bloqués dans leur connaissance du monde en 1979. Cela permet de produire un **effet miroir entre deux époques** : les projections futures des années 70 et la réalité de notre monde actuel.

Les codes visuels de la science-fiction et l'imagerie des années 70 permettent une distanciation et réservent une **place prépondérante à l'humour**.

La fabrique des images produit également énormément d'effets comiques, de par son parti pris assumé de bidouillage à deux sous, de même que l'emploi et le détournement d'objets désuets. Pourtant derrière le rire, on se laisse emporter par la **beauté et la poésie des images**. La magie fonctionne, à partir de trois fois rien.

Il en va de même pour l'**univers sonore** : tour à tour enfantin avec des bruits de bouche pour accompagner l'atterrissage d'un vaisseau ou l'ouverture d'un sas, puis **planant et onirique** pour emmener le public loin dans l'imaginaire.



Résidence avril 2026, Fraïsse-sur-Agout (34)

Les figures **extra-terrestres**, ayant la connaissance du monde en 2026, sont en **complicité avec le public**. Ils se comprennent, contrairement à nos personnages pour qui 2026 est un futur complètement abstrait.

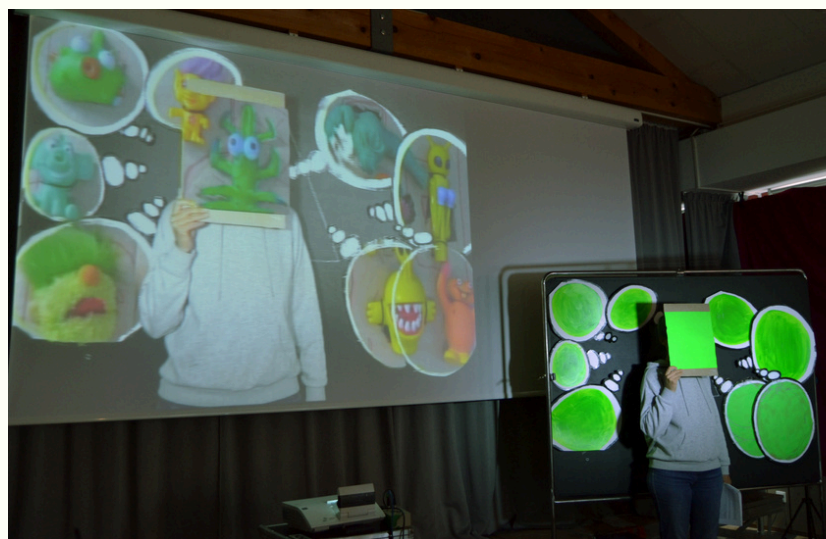
Au-delà des voitures volantes ou des téléphones à écrans, pouvait-on imaginer quelque chose d'aussi insensé et futuriste que des **cigarettes électroniques** par exemple ? Sans parler de la course effrénée à l'IA...

Une question de regard

Le personnage du scientifique est énigmatique. Sa vraie identité ne sera révélée que lors de la séquence finale "*prochainement dans Cosmos 1979*", ce qui laisse libre cours à l'imagination du public pour la suite.

Ce chercheur, qui semble avoir trouvé des réponses qu'il ne porte pas à la connaissance de ses collègues, nous fait **basculer dans une autre dimension** lorsqu'il s'empare d'une caméra pour donner à voir au public l'envers du décor, les comédien·ne·s préparant les scènes suivantes, la salle, l'assistance... où sommes-nous ? Que regardons-nous ? **La science-fiction casse les frontières entre les mondes**. Au théâtre, qui plus est au théâtre dit *de figures*, plusieurs couches de mondes parallèles s'empilent. L'occasion est trop belle pour ne pas jouer avec ces dimensions multiples et y faire voyager le public !

L'idée de regard est questionnée également à travers le personnage de la capitaine. A l'instar de certains grands dirigeants, elle interprète la réalité à l'aune de sa propre lecture des événements. **Son regard sur le monde implique une attitude et des décisions qui font basculer l'histoire.**



Avant même d'être confrontée à eux, elle imagine des extra-terrestres menaçants et dangereux. Sur ce point, le doute planera jusqu'au bout, pour laisser le public se raconter sa propre histoire.

Dans quelle mesure le regard que nous portons sur le monde peut-il influencer sur son évolution ?

Dispositif scénique

La **scénographie**, bien qu'impressionnante de par l'accumulation de quantité de matériel sur le plateau, est pensée pour être **rapidement installée et désinstallée**. En effet, des **flight cases** servent de tables de manipulation et de régie pendant le spectacle, pour contenir ensuite tout le matériel, rangé facilement et rapidement.

Jardin

Le pilote est assis sur un siège pivotant (tourné la plupart du temps de $\frac{3}{4}$ dos) devant une régie aux allures de poste de contrôle.

Un deuxième siège se trouve à côté occupé ponctuellement par la capitaine. Face aux commandes se trouve un mini studio de tournage, avec plusieurs caméras et un tableau d'école qui fait office de fond vert d'incrustation.

A l'avant-scène, un mini-décor représente l'intérieur du vaisseau, ainsi qu'un boîtier qui s'ouvrira au cours du spectacle pour dévoiler un petit théâtre d'ombres.

Cour

Deux espaces de manipulation sont définis dans lesquels évoluent les comédien-ne-s :

- le fond vert d'incrustation vidéo
- la table de manipulation. A l'intérieur et sur cette table sont disposés les décors miniatures et les figurines, prêts à être manipulés et filmés.

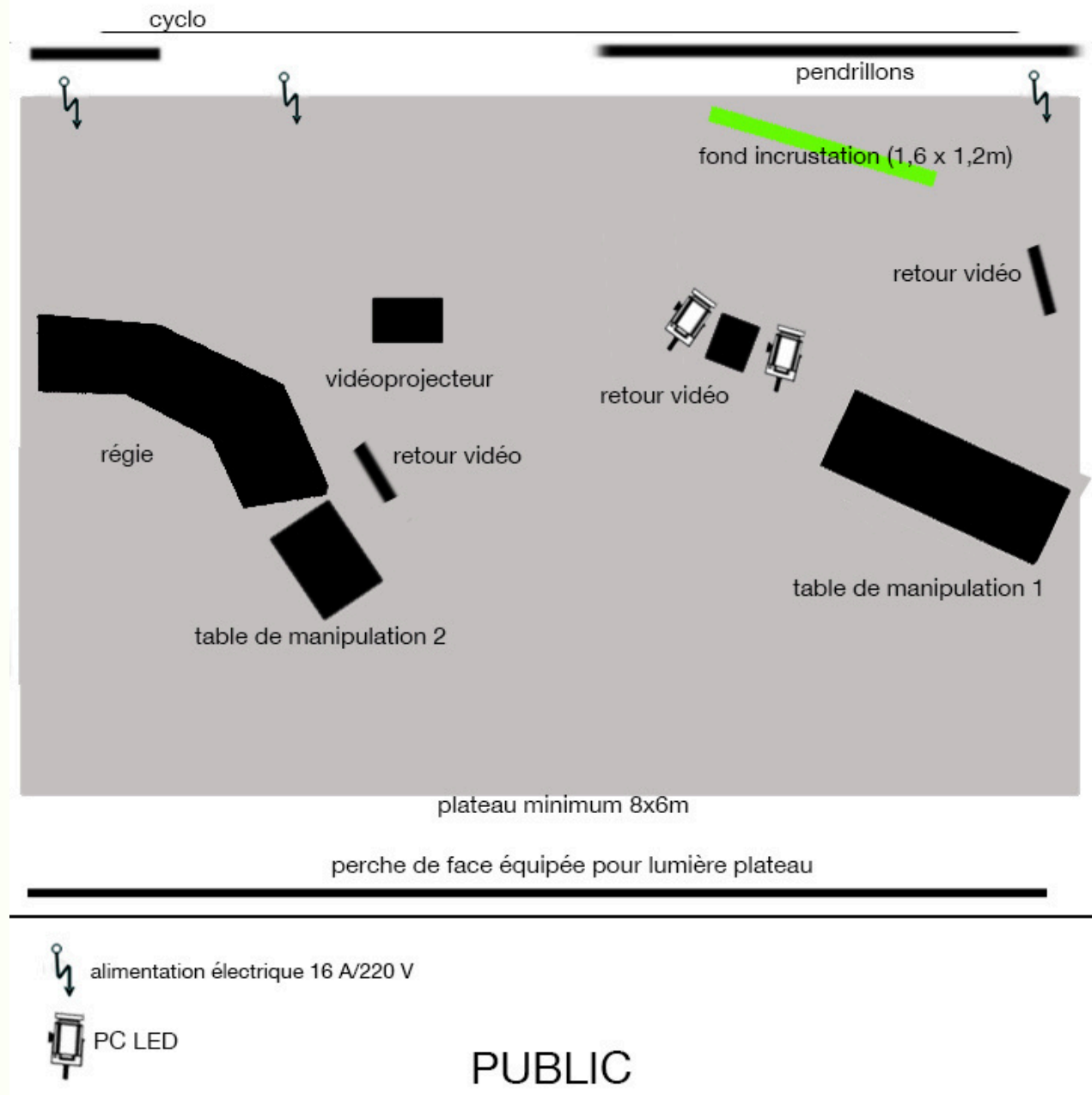
Tous ces espaces sont équipés de caméras reliées à la table de mixage (commande du vaisseau côté jardin) où se trouvent également les régies son et lumière.

L'image finale est retransmise en direct par vidéo-projecteur sur l'écran en fond de scène.

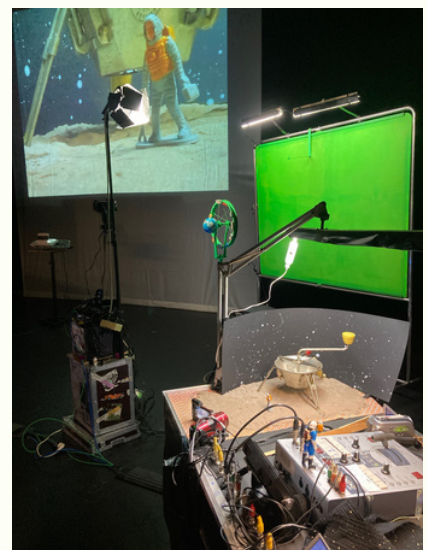
La lumière du vidéo-projecteur est utilisée ponctuellement pour réaliser des ombres projetées.



Plan d'implantation



Vue côté jardin



Vue côté cour

Durée : 52'

Jauge : 300 personnes en gradin

Espace de jeu : 8m x 6 m, sol plat

Pré-fiche technique

Dimensions idéales :

Plateau de 8m d'ouverture, de 6m de profondeur, et 5 m de hauteur sous plafond.
(si dimensions inférieures, nous consulter)

Les régies son, lumière et vidéo se font depuis le plateau par les comédien·nes.

3 personnes en tournée

Matériel fourni par la compagnie :

- 12 caméras, 2 tables de montage et 1 vidéoprojecteur,
- 1 ordinateur Portable + clavier MIDI
- 1 régie son + 3 micro HF + 1 theremin + Rack d'effets
- 1 régie lumière + éclairage de tournage
- 1 écran 3x2 m selon hauteur sous perche (sauf si salle équipée d'un cyclo)
- 1 système de diffusion son si salle non équipée

Matériel supplémentaire :

SALLE

- **Le noir est indispensable** au bon déroulement du spectacle,
- **Configuration en gradins ou scène entre 40 et 80 cm de hauteur**
- Branchements demandés 3 prises 16A au plateau sur 3 circuits indépendants
- Fond noir ou cyclo en fond de scène pendrillonné si salle équipée (voir plan)

LUMIÈRE (Noir salle indispensable)

- Perche de face équipée de PC pour le début et la fin du spectacle afin d'éclairer le plateau si salle équipée

SON

- Système de diffusion adapté à la salle (branchement sur le plateau depuis notre console son en XLR droite-gauche) si salle équipée

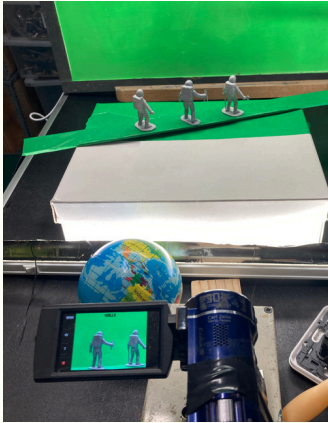
LOGE

- Espace loge avec prise électrique, 1 table, 3 chaises, point d'eau à proximité, 1 miroir en pied, si possible petit catering (fruits, biscuits, fruits secs, thé, café, ...)

Temps de Montage : un service de 4 heures

Temps de Démontage : 2 heures

Incrustation vidéo



Une première caméra filme des personnages
(comédiens ou objets)



Une deuxième caméra filme un décor



Ces deux images sont mixées :
les personnages évoluent devant le premier plan du décor



Une troisième caméra filme un deuxième décor



Enfin un deuxième mixage réunit les trois images.
L'incrustation de deux décors séparés donne à l'image
une profondeur lors de l'animation des personnages au
premier plan.

Cette double incrustation permet de faire évoluer les deux
premières images sur un fond immobile, ce qui donne une
profondeur à l'ensemble.

La Compagnie Volpinex

Fred Ladoué et Marielle Gautheron, deux amoureux de bidouille et de bricole, autodidactes et gourmand·e·s, touche-à-tout, créent depuis 2008 des spectacles où la récup' est reine. Passionné·e·s d'objets, Marielle et Fred écument les vide-greniers et les Emmaüs pour y dénicher leur matière première et leur inspiration.

Le choix des thèmes des spectacles est aussi varié que l'expérimentation des techniques : théâtre d'objets, de papier, d'ombres, vidéo, pop-up et autres trouvailles insolites.



En solo ou en duo, leurs univers se complètent. Qu'il s'agisse d'adaptations de classiques ou de créations originales, les spectacles s'adressent à un public familial, différents niveaux de lecture permettant à chaque génération de trouver son compte.

Les spectacles de la Compagnie Volpinex offrent de grands moments de divertissement où cohabitent l'humour, la poésie mais aussi les questionnements liés à l'écologie.

Depuis sa création en 2010, la Compagnie compte 11 spectacles à son répertoire dont 4 en langues étrangères. Elle a effectué 1100 représentations à travers la France et le monde (Espagne, Belgique, Suisse, Allemagne, Irlande, Mexique, Russie).

L'équipage et membres de la mission



Marielle Gautheron - membre de l'équipage
Co-directrice artistique de la compagnie Volpinex
Autrice, metteuse en scène, comédienne

Fred Ladoué - membre de l'équipage
Co-directeur artistique de la compagnie Volpinex
Auteur, metteur en scène, comédien



Tony Bruneau - membre de l'équipage, univers sonore de la station
Comédien, Régisseur son, Musicien

Béla Czuppon - Regard extérieur de la mission
Directeur artistique Cie Perles de Verre
Comédien, Metteur en scène



Rémi Saboul - Univers sonore du vaisseau
Compositeur interprète (Drive Blind, Rinôçérôse, My Tiger Side)

Johan Schipper - Equipements
Co-directeur artistique Cie La Sphère Oblik,
Constructeur



Aurélia Chevrant-Breton - Clonage 3D
Marionnettiste Plasticienne

Pierre Meylender - Équipement
Constructeur métal



Louise Sadoc & Cie(s) Super-vision de la mission
Chargée de production

Co-productions, soutiens :

Région Occitanie, DRAC Occitanie, SPEDIDAM, Festival Marionnettissimo (31), Odyssud - Blagnac (31), Métropole Montpellier Méditerranée dispositif Impulsions (34), Festival MIMA - Mirepoix (09), Théâtre Jean Vilar - Montpellier (34), Théâtre Bassaget - Mauguio (34), Le Sablier - Ifs (14), L'Éclat - Pont-Audemer (27), Le Chai du Terral - Saint Jean de Védas (34), Commune de Fraïsse-sur-Agout (34), L'Agora - Le Crès (34), Centre Culturel Léo Malet - Mireval (34), Le Piano Tiroir - Balaruc les Bains (34), Théâtre La Source - Volvic (63), L'Oc'tave - Lacarne (81), Théâtre Aux Croisements - Perpignan (66), Théâtre du Bonimenteur - La Charité sur Loire (58),

Coordonnées administratives :

Raison sociale de l'entreprise : Compagnie Volpinex

Siège social : 1 Avenue Joseph Reboul - 34920 Le Crès

Tél : (33) 6 16 26 14 79

N° Siret : 527 634 638 00011 Code APE : 9001 Z

N° de Licence : 2 L-D-22-3867 / 3 L-D-22-3706

Adresse mail : contact@volpinex.com

Représentée par : Florence Finck en qualité de Présidente

annexe 1 :

Références

ROMANS

Chroniques Martiennes, Ray Bradbury, 1950

Fondation, Isaac Asimov, 1951

Tous à Zanzibar, John Brunner, 1968

Rendez-vous avec Rama, Arthur C. Clarke , 1973

Le guide du voyageur galactique, Douglas Adams, 1979

Le dernier restaurant avant la fin du monde, Douglas Adams, 1980

Le Transperceneige, Lob et Rochette, 1982

Ravage, Barjavel, 1942

ESSAIS

Petite excursion dans le Cosmos, Neil deGrasse Tyson, 2017

FILMOGRAPHIE

Planète Interdite, Fred McLeod Wilcox, 1956

Plan 9 from Outer Space, Ed Wood 1959

2001 Odyssée de l'Espace, Stanley Kubrick, 1968

La Planète Sauvage, René Laloux et Roland Topor, 1973

Soleil Vert, Richard Fleischer, 1973

Cosmos 1999, Série Télé de Gerry et Sylvia Anderson, diffusée de 1975 à 1977

La Planète des Singes, Série Télé d'Arthur P. Jacobs de 1974 à 1981

"V", Série Télé de 1983 à 1985

Malevil, Christian de Chalonge, 1981

Ed Wood, Tim Burton, 1994

La Belle Verte, Coline Serreau, 1996



AMBIANCES SONORES ET MUSIQUES

Sonnenfleck II, Kosmischer Laüfer Volume Five

Living satellite, Yuji Ohno

Stratosfere, Tangerine dream

My Tiger Side

annexe 2 : Presse

U.F.B.

Télérama Sortir Paris, mai 2023 (à propos d'*Arbres Modestes*)

"Avec leur fantaisie coutumière et un art de la trouvaille qui semble inépuisable, Marielle Gautheron et Fred Ladoué réussissent une démonstration qui ne déplairait pas à Aristote et Darwin." **TTTT**

Télérama Sortir Paris, juin 2021 (à propos de *Cousin Pierre*)

"La fantaisie et l'imagination de Fred Ladoué et Marielle Gautheron n'ont pas de limites. On leur doit parmi les spectacles de marionnettes les plus originaux et inventifs."

Télérama Sortir Paris, octobre 2018 (à propos de *Merci d'être venus*)

"Avec l'impertinence, l'invention et la drôlerie qui la caractérisent, la compagnie Volpinex réalise une étonnante fresque visuelle (...). Un exercice de style intelligent et joyeusement inattendu." **TT**

L'Art Vue, février 2017 (à propos de *Merci d'être venus*)

"On s'amuse énormément à chacune de leur création"

Midi Libre, janvier 2017 (à propos de *Merci d'être venus*)

"Génie de la bricole et humour impertinent"

Télérama Sortir Paris, juin 2015 (à propos de *Goupil Kong*)

"D'in vraisemblables effets spéciaux et des gags hilarants. Quelle régala de !" **TTT**

Journal de Saône et Loire, juillet 2014 (à propos de *Goupil Kong*)

"Imprévisible et original"

Courrier Cauchois, avril 2012 (à propos de *Casier de la Reine*)

"Décors ingénieux, humour parodique. À consommer sans modération"

Vivant Mag, oct. 2010 (à propos de *La belle au bois dormant*)

"Cet OVNI de la scène offre un moment de fraîcheur et de drôlerie, décalé et impertinent."

1er Prix de la 30e Mostra Internacional de Titelles de Vall D'Albadia, Valencia (Espagne)

novembre 2014 pour le spectacle *BANG!*